

Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Республики Крым  
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Оглавление

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| Раздел 1. Пояснительная записка .....             | 3  |
| Раздел 2. Учебный план .....                      | 8  |
| Раздел 3. Календарный учебный график .....        | 9  |
| Раздел 4. Содержание Программы .....              | 10 |
| Раздел 5. Воспитание .....                        | 18 |
| Раздел 6. Планируемые результаты .....            | 21 |
| Раздел 7. Ресурсное обеспечение .....             | 27 |
| Раздел 8. Список литературы .....                 | 29 |
| Раздел 9. Приложения .....                        | 30 |
| 9.1. Оценочные материалы .....                    | 30 |
| 9.2. Методические материалы .....                 | 31 |
| 9.3. Календарно - тематическое планирование ..... | 32 |
| 9.4. Лист корректировки .....                     | 34 |

Рассмотрено на заседании

Методического совета

ГБОУ ДО РК

«Эколого-биологический центр»

Протокол № 04 от 25.08.2026 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МБОУ «СОШ № 24» Приказ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

углубленным

иностранным языкам

Л.В. Апостолова

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ ДО РК

«Эколого-биологический центр»

Н.А. Мишнёва

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Мастерская природы»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 8-10 лет

Срок реализации программы: 1 год (144ч)

Уровень: стартовый

Разработчики:

Савчук Александра Владимировна,  
методист ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

Аблаева Эдие Ризаевна  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

Симферополь, 2026

## Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская природы» (далее Программа) **художественной направленности**, так как направлена на освоение методов научного познания мира, формирование и развитие научного мировоззрения и мышления, исследовательских способностей обучающихся.

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»(в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 № 1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 17.02.2026 г. № 281 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Республике Крым в 2026 году;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов. с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 г. № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

- Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр»;

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр».

**Цель Программы:** привитие интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения, активизация творческих способностей, формирование художественно – эстетических потребностей.

#### **Задачи Программы:**

##### **1. Обучающие:**

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;

- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.

- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества,

##### **2. Развивающие:**

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного,

##### **3. Воспитательные:**

- воспитание интереса и любви к искусству,

- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,
- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе.

**Адресат Программы** – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская природы» рассчитана на учащихся 8-10 лет и может быть адаптирована для учащихся с ОВЗ по слуху и зрению. В целях доступности получения образования по программе учащимся с ОВЗ обеспечивается:

- 1) для учащихся с ограниченными возможностями по зрению:
  - организация посадочных мест в аудитории ближе к доске;
  - предоставления адаптированного дидактического материала (раздаточные материалы, написанные крупным шрифтом, с увеличенным изображением карточки, видео материалы с субтитрами крупного шрифта, аудио материалы);
  - организация периодического отдыха глазам в период выполнения задания при помощи специальных упражнений;
- 2) для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
  - дублирование звуковой информации посредством визуальной (аудио и видеоматериалы, содержащие субтитры).

В условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, которые являются обстоятельством непреодолимой силы, возможна реализация данной Программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Актуальность Программы** заключается в том, что она предназначена для углубления и систематизации знаний учащихся, рисование улучшает связи нейронной сети оперативного покоя, особенно между лобной, задней и височной областями. В процессе рисования человек максимально концентрируется, а это благотворно влияет на формирование красивого почерка в будущем.

В этом возрасте дети активно впитывают информацию и формируют собственное мировоззрение, поэтому задача учебного объединения - научить учащихся видеть простую форму для изображения сложных предметов. Рисование с натуры позволяет за короткий срок научить детей основному принципу в рисовании «от простого к сложному». Пленэры позволяют развить наблюдательность, привьют любовь к природе. А блок новогодних поделок развивает координацию и мелкую моторику, фантазию. Он нужен для того, чтобы разбавить художественную деятельность и научить детей разным способам самовыражения.

**Педагогическая целесообразность** – программа построена с учетом обязательного минимума и отвечает современным требованиям к теоретической и практической подготовке учащихся по данной дисциплине. Объем и глубина проработки материала по каждому разделу скорректированы с учетом социального заказа, поступившего от учащихся и их родителей. Содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. При построении

занятий используется метод коллективного творчества, во время занятий дети общаются между собой, предлагают идеи, которые позже и реализуются.

Формы проведения занятий разнообразны: беседы, практические работы, выставки, творческие работы.

Во время работы проводятся оздоровительные минутки: упражнения для глаз, для осанки, упражнения для кисти рук.

В течение года дети осваивают разные техники рисования, в том числе нетрадиционные, которые увлекают детей, развивается познавательный интерес, дети с большим энтузиазмом их осваивают.

Развивает творческую активность личности обучаемых частая работа с литературой дома. Работая самостоятельно с дополнительной литературой, дети создают свою работу, а не пользуются готовым образцом. В этой деятельности выделяются более одарённые дети. А с ребятами, кому нужна индивидуальная помощь, ведётся индивидуальная работа.

Все это дает возможность направленно воздействовать на личность учащегося: тренировать память, развивать наблюдательность, мышление, обучать приемам самостоятельной учебной деятельности, способствовать развитию любознательности и интереса к предмету.

**Формы обучения.** Занятия проводятся в очной форме, возможно с применением дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группа сформирована по возрасту. Занятия проводятся в группах до 20 человек, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Уровень Программы** – стартовый.

**Объем и срок освоения Программы.**

Программа рассчитана на 144 часа.

**Формы аттестации/контроля**

В рамках Программы предусмотрены текущее и итоговое тестирования по темам. Контроль знаний может осуществляться в форме собеседования или тестирования после прохождения соответствующей темы, так же в виде выполнения практикума, интеллектуальных игр и т.п.

**входной**, который проводится перед началом работы и предназначен для выявления знаний, умений и навыков по рисованию и работы с глиной;

· **текущий**, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность работы с разными видами художественных материалов;

· **рубежный**, который проводится после завершения изучения каждого раздела. После каждой пройденной темы предусматривается **контроль** в виде выставки.

· **итоговый**, проводимый после завершения всей учебной программы. Представлен в виде итоговой выставки.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет *коллективный анализ творческих работ*. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

**Диагностика** проводится согласно учебному плану: в начале изучения Программы (период проведения входной диагностики); по окончании изучения тем Программы; в конце изучения Программы (итоговое тестирование).

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов** – материалы тестирования, фотоматериалы, видеозапись, аналитический материал.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов** – открытое занятие, аналитическая справка, итоговый отчет, научно-практическая конференция, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

## Раздел 2. Учебный план

| №  | Наименование раздела, темы              | Всего часов | Теория    | Практика   | Форма аттестации/контроля                                        |
|----|-----------------------------------------|-------------|-----------|------------|------------------------------------------------------------------|
| 1  | Вводное занятие «Как стать художником?» | 2           | 2         |            | Педагогическое наблюдение, викторины, конкурсы, игры, кроссворды |
| 2. | Цветные карандаши                       | 24          | 4         | 20         |                                                                  |
| 3. | Сухая пастель                           | 24          | 2         | 22         |                                                                  |
| 4  | Новогодние поделки (ДПИ)                | 14          | 2         | 12         |                                                                  |
| 5  | Выставка                                | 2           | -         | 2          |                                                                  |
| 6  | Живопись. Гуашь                         | 34          | 4         | 30         |                                                                  |
| 7  | Живопись. Акварель                      | 32          | 4         | 28         |                                                                  |
| 8  | Нетрадиционные техники рисования        | 10          | 2         | 8          |                                                                  |
| 9  | Итоговое занятие                        | 2           | -         | 2          |                                                                  |
|    | <b>Всего:</b>                           | <b>144</b>  | <b>20</b> | <b>124</b> |                                                                  |

## Раздел 3. Календарный учебный график Учебный год 2026-2027

| № группы | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество во учебных часов в неделю | Количество во учебных часов в год | Режим занятий (х раз/в неделю по х часов) |
|----------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------|
| 1-2      | 07.09.2026                        | 31.05.2027                           | 36                   | 4 ч                                  | 144 ч                             | 2 р/нед. по 2 часа                        |

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр» и учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПин.

**Срок освоения Программы** составляет 144 учебных часа, определяется содержанием Программы – количество недель - 36.

**Продолжительность учебного года в ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»**

- Начало учебного года – 01.09.2026 г.
- Конец учебного года – 31.05.2027 г.
- Учебные занятия проводятся ежедневно согласно расписанию, утвержденному директором ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр».

**Количество часов:** 2 занятие в неделю по 2 часа.

**Продолжительность занятий:** 2 академических часа (по 45 минут с перерывом 10 минут).

## **Раздел 4. Содержание программы**

### **1. Вводное занятие «Как стать художником?» (2 ч.)**

Теория: Организация рабочего места на кружке. Рассказ педагога о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке.

### **2. «Цветные карандаши» (24ч: теория-4 практика-20.)**

#### **2.1 Очаровательные бабочки (4 ч)**

Теория: Создание композиции с бабочками, которых можно встретить в Крыму.

Практика: Строение бабочки, поэтапное рисование бабочки

#### **2.2 Полевые цветы (6 ч)**

Теория: Знакомство с лекарственными и обычными травами Крыма.

Зарисовка самых основных растений.

Практика: Создание композиции «Цветущее поле».

#### **2.3 Городские птицы (6 ч)**

Теория: Изображение птиц, живущих в городе: синичка, воробей. Крупные птицы - ворона, сорока.

Особенности рисования птиц, рисование птиц в полете и сидящей на ветке.

Практика: пошаговое рисование птиц

#### **2.4 На ферме (6 ч)**

Теория: характерные особенности животных: окраска, форма и пропорции тела; изображать животное в какой-либо позе или движении.

Практика: Рисование животных: корова, коза, свинья, домашние птицы, кот и собака

#### **2.5 Контрольная работа «Мое любимое животное» (2 ч)**

Создание работы по ранее изученному материалу.

### **3. «Сухая пастель». (24 ч: теория-2, практика-22)**

#### **3.1. Первоцветы. (4 ч)**

Теория: Рисование первых весенних цветов.

Практика: Букет с нарциссами и тюльпанами, крокусы и подснежники, сон-трава.

#### **3.2. Насекомые (4ч)**

Теория: Рисование насекомых

Практика: Мохнатая пчелка. Божья коровка.

#### **3.3. Пейзаж (4 ч)**

Теория: Пейзаж - как жанр живописи

Практика: Закат. Осень в лесу

### **3.4. Сочные фрукты и овощи (4 ч)**

Теория: Рисовать с натуры и по шаблонам предметы округлой и продолговатой формы, правильно передавать их цвет.

Практика: Рисование овощей с натуры

### **3.5. Животные (4ч)**

Теория: Отрабатывать умение располагать образы, форму тела, частей тела, величину, пропорции.

Практика: Пушистая белка. Рыжая лиса. Белый кролик.

### **3.6 Жар-птица (2 ч)**

Теория: передавать сказочный образ жар-птицы в рисунке через подбор цвета красок и строения птицы

Практика: Жар-птица

### **3.7 Рубежный контроль. Самостоятельная работа(2 ч)**

Составление собственной композиции, опираясь на ранее пройденный материал.

## **4.«Новогодние поделки» (14 ч: теория-2,практика-12)**

### **4.1. В гостях у сказки(4ч)**

Теория: Развивать интерес к русской народной сказке, как произведению устного фольклора

Практика: Морозко. Елка из мишуры

### **4.2. Елочные украшения (6 ч)**

Теория: История возникновения елочных игрушек

Практика: Шар из пайеток. Шар из шишек. Шар из макарон.

### **4.3. Новогодние открытки (4 ч)**

Теория: Познакомить с происхождением новогодней открытки

Практика: Открытка из фетра.

## **5. Выставка.(2ч)**

Подведение итогов по 2 темам предусмотрены в виде выставки.

## **6. Живопись. Гуашь (34ч: теория-4,практика-30)**

### **6.1. Зимний пейзаж (4 ч)**

Теория: Основная цветовая гамма зимы. Как животные готовятся к зиме.

Подготовка эскиза в карандаше. Первичная проработка цветом.

Завершение работы.

Практика: Зимнее утро

### **6.2. Кормушка (4 ч)**

Теория: Как называются птицы, которые улетают зимовать в теплые страны? Чем питаются птицы зимой? Как человек помогает птицам найти пропитание? Составление композиции «птицы возле кормушки». Работа с цветом. Завершение работы

Практика: Кормушка. Зимующие птицы на кормушке

### **6.3. Горный пейзаж (4 ч)**

Теория: Создание композиции по мотивам картин Н. Рериха. Первичная проработка цветом.

Работа с цветом. Завершение работы.

Практика: Горный пейзаж. Горное озеро

### **6.4. Морской пейзаж (4 ч)**

Теория: Создание композиции по мотивам картин Ольхова Н. В.

Работа с цветом. Завершение работы

Практика: Морской пейзаж. Заход солнца на море.

### **6.5. Ночной пейзаж (4 ч)**

Теория; Цветовая палитра ночи. Подготовка эскиза в карандаше, первичная проработка цветом.

Работа с цветом. Завершение работы

Практика: Ночной пейзаж. Ночь в зимнем лесу

### **6.6. Натюрморт (4 ч)**

Теория: Построение натюрморта в карандаше. Нахождение линии горизонта, распределение предметов на листе. Работа с цветом.

Завершение работы

Практика: Натюрморт с фруктами. Натюрморт с цветами

### **6.7. 23 февраля (4 ч)**

Теория: История праздника. Подготовка композиции на 23 февраля. Завершение работы. Работа с цветом.

Практика: Защитники Родины. На страже Родины

### **6.8. 8 марта (4 ч)**

Теория: История праздника. Подготовка композиции на 8 марта. Завершение работы. Работа с цветом.

Практика: Рисуем маму. Букет для мамы

### **6.8. Рубежный контроль. Самостоятельная работа «Пейзаж, где я буду отдыхать летом» (2 ч)**

## **7. Живопись. Акварель (32 ч: теория -4, практика-28)**

### **7.1. Прием рисования по сырому или равномерно окрашенному (2 ч)**

**Теория:** Технические приёмы, видеть гармоничные цветовые сочетания, колорит.

Светотени, цветоведение; соблюдать последовательность живописного изображения; использовать возможности цвета, цветового контраста, теплого и холодного колорита

Практика: Цветы

### **7.2. Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски(2 ч).**

Теория: Знакомство с народными ремеслами России. Ознакомление с произведениями и историей развития Городецкой росписи. Познакомить с узорами в изделиях мастеров г. Городца и основными этапами росписи.

Практика: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

### **7.3. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью(2ч).**

Теория: Появление посуды в древнее время, появление хохломской росписи, красиво располагать узор по всей поверхности посуды.

Практика: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

### **7.4. Дерево в технике «набрызг» (2 ч)**

Теория: техника рисования «Набрызг»; рисование в данной технике, используя вырезанные из бумаги трафареты

Практика: Дерево

### **7.5 Морские животные (4 ч)**

Теория: Морские обитатели, изображать обитателей подводного мира, пользоваться различными изобразительными средствами для создания образа

Практика: Морская черепаха. Дельфин

### **7.6. Лесные животные (6 ч)**

Теория: Умение располагать «сюжет» на всем листе бумаги, выделять главное, выбирать цветовое решение.

Практика: Портрет лисы. Бурый мишка. Зайка.

### **7.7. Птицы (6 ч)**

Теория: Методы передачи пропорций птицы. Передача объема тоном и цветом. Развитие мелкой моторики рук, цветовосприятия, пространственного мышления. Беседа о красоте птиц.

Практика: Зяблик. Дятел. Тетерев

### **7.8. «Подводное царство» - рисование рыбок(4ч)**

Теория: Рисование разнообразных видов рыб, подводного мира.

Практика: Золотая рыбка. Подводный мир

### **7.9. Рисование по сырому Весенний пейзаж.(2ч)**

Теория: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

Практика: Весенний пейзаж

**7.10. Рубежный контроль. Самостоятельная работа «Пейзаж, где я буду отдыхать летом»(2ч)**

**8. Нетрадиционные техники рисования (10 ч: теория -2, практика -8).**

**8.1. Пластилинография (2ч)**

Теория: Создание композиции, где вместо красок применяется пластилин.

Практика: На лугу

**8.2. Художественный приём «заливка». Рисование неба.(2ч)**

Теория: Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

Практика: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

**8.3.Техника рисования «Свеча + акварель».(2ч)**

Теория: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым

**8.4. «Кляксография обычная».(2ч)**

Теория: Способы рисования кляксами.

Практика: Рисование птиц, облаков.

**8.5. Техника «Пуантель»(2ч)**

Теория: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Практика: Создание композиции с помощью ватных палочек. Мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

**9.Итоговое занятие (2 ч)**

«Я –юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составления рисунка

Практика: изображение сказочного цветка (по воображению)

## **Раздел 5. Воспитание**

### **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания**

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и

окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

#### **Задачи воспитания:**

- усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений учащихся к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в учебном объединении.

#### **Целевые ориентиры воспитания направлены на воспитание, формирование:**

- российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;
- сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов;
- применения научных знаний для рационального природопользования, снижения негативного воздействия хозяйственной и иной деятельности на окружающую среду, для защиты, сохранения, восстановления природы, окружающей среды;
- опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, ответственного отношения к животным;
- познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и техники.

#### **Формы и методы воспитания**

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные,

нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

**Практические занятия** детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

**Участие в проектах и исследованиях** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В **коллективных играх** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

**Итоговые мероприятия** – конкурсы, выставки, презентации проектов и исследований способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу учащихся.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности учебного объединения на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов — используются только в виде усреднённых и анонимных данных.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

| №<br>п/п | Название мероприятия                        | Направление                   | Сроки<br>проведения |
|----------|---------------------------------------------|-------------------------------|---------------------|
| 1        | Интерактивная игра «Крым - наш дом»         | Экологическое                 | Сентябрь            |
| 2        | Игра- путешествие «В школу дорожных знаков» | Здоровье<br>сберегающее       | Октябрь             |
| 3        | Викторина «Клуб знатоков природы»           | Экологическое                 | Ноябрь              |
| 4        | «Как встречают Новый год в разных странах»  | Гражданско-<br>патриотическое | Декабрь             |
| 5        | Игра – путешествие «Мир вокруг нас»         | Экологическое                 | Январь              |
| 6        | Викторина – беседа «Наши защитники»         | Гражданско-<br>патриотическое | Февраль             |
| 7        | Беседа – викторина «Милые девочки»          | Гражданско-<br>патриотическое | Март                |
| 8        | Викторина «Космический экипаж»              | Гражданско-<br>патриотическое | Апрель              |
| 9        | Беседа «День Победы»                        | Гражданско-<br>патриотическое | Май                 |

### Раздел 6. Планируемые результаты

#### *Личностные результаты:*

- воспитаны нравственные качества у обучающихся, такие как любовь к природе родного края, стремление вести экологичный образ жизни и оберегать природное наследие;
- сформировано отношение к жизни и природе как к высшей ценности;
- воспитаны дисциплинированность, ответственность, самоорганизация, трудолюбие, уважение к труду; самостоятельность в приобретении дополнительных знаний и умений, патриотизм, гражданственность, гордость за достижения отечественной науки и техники.
- развит интерес к биологии, способность осознанно ставить перед собой конкретные задачи и добиваться их выполнения, интерес к поиску новых знаний.

#### *Метапредметные результаты:*

Смешивать краски на палитре;

- о Выполнять самостоятельно задания, упражнения;
- о Срисовывать с доски (картинки);
- о Рисовать силуэты деревьев и цветы;
- о Подбирать и сочетать цвета в рисунке;
- о Распознавать какими материалами выполнена работа;
- о Выполнять работу качественно и в срок;

### ***Предметные результаты:***

- Соблюдать технику безопасности, гигиены и санитарии;
- Что такое графика/живопись и чем они отличаются;
- Основы цветоведения;
- Флору родного края.
- Принцип смешивания красок в живописи;
- Особенности работы с красками и сухой пастелью

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие учащихся в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней. В результате изучения программы обучающийся должен

## **Раздел 7. Ресурсное обеспечение**

**Кадровое обеспечение** – педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное педагогическое образование, знать специфику дополнительного образования. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.), иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Педагог дополнительного образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### **Материально-техническое обеспечение Программы**

#### **1. Технические средства обучения:**

Персональный компьютер – рабочее место педагога

Принтер

Шкаф секционный для хранения литературы и демонстрационного материала

Столы для учащихся

#### **2. Учебно-практическое и учебное оборудование:**

Интерактивная доска

Мультимедийный проектор

столы,

стулья,  
шкаф,  
доска,  
стенды,  
уголок техники безопасности,  
альбом,  
краски,  
акварельные карандаши,  
трубочки,  
непроливайка,  
свечи,  
ватман,  
простой карандаш,  
ластик.

### **Информационно-телекоммуникационное обеспечение:**

Электронная база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы. Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеофильмы и видеоролики по изучаемой теме, презентации, мастер-классы, наглядные пособия: иллюстрации, литература.

### **Методическое обеспечение программы**

В зависимости от уровня подготовленности учащихся, можно использовать следующие виды учебных занятий: передача знаний; закрепление полученных знаний; практические занятия.

Наиболее распространенными в практике преподавания являются *комбинированные занятия*, включающие в себя несколько разных видов.

### **Методы обучения**

На занятиях по программе используются различные методы обучения:

словесные методы – беседа, лекция, инструктаж;

наглядные методы – демонстрация на занятиях, иллюстрации

практические методы – практические работы.

**Формы организации образовательного процесса** – индивидуально-групповая, групповая.

**Формы организации учебного занятия** – лекции, беседы, диспуты, игры, лабораторные и практические занятия, презентации, контроль знаний.

**Педагогические технологии** – технологии группового, дифференцированного, разноуровневого, проблемного обучения, коллективного взаимообучения.

**Алгоритм учебного занятия** – занятие включает в себя следующие этапы: актуализация и мотивация учебной деятельности, изучение нового материала/выполнение практической работы, обобщение изученного материала, контроль усвоения учебного материала, рефлексия.

**Дидактические материалы** – раздаточный материал, педагогический рисунок

## Методическое обеспечение программы

| <b>№</b> | <b>Форма занятия.</b>        | <b>Приёмы и методы организации.</b>                        | <b>Методический и дидактический материал.</b>               | <b>Форма подведения итогов.</b>                            |
|----------|------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 1.       | Беседа                       | Иллюстрированный рассказ, анализ.                          | Таблица по технике безопасности, дополнительная литература. | Анкетирование, составление тематического плана.            |
| 2.       | Практическое занятие.        | Объяснение, демонстрация наглядного материала.             | Книги, наглядные пособия.                                   | Анализ выполнения работы.                                  |
| 3.       | Практическое занятие.        | Объяснение, самостоятельная работа.                        | Этапы выполнения работы.                                    | Самооценка.                                                |
| 4.       | Практическое занятие.        | Объяснение и рассказ, индивидуальная помощь.               | Этапы выполнения работы, иллюстрации.                       | Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми. |
| 5.       | Беседа, практическая работа. | Рассказ, объяснение и коллективная самостоятельная работа. | Иллюстрации, образцы изделий.                               | Анализ выполнения работы.                                  |
| 6.       | Практическое занятие.        | Объяснение, демонстрация, работа с учителем.               | Этапы выполнения работы, образцы изделий.                   | Оценка результатов работы.                                 |
| 7.       | Практическое занятие.        | Рассказ, объяснение демонстрация, работа с учителем.       | Иллюстрации, образцы изделий                                | Самооценка.                                                |
| 8.       | Беседа, практическая работа. | Рассказ, объяснение демонстрация, работа с учителем.       | Этапы выполнения работы, образцы изделий.                   | Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и         |

|     |                              |                                                                   |                                        |                                                            |
|-----|------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|     |                              |                                                                   |                                        | детьми.                                                    |
| 9.  | Практическое занятие.        | Демонстрация, практическая работа.                                | Образцы изделий.                       | Анализ выполнения работы.                                  |
| 10. | Беседа, практическая работа. | Объяснение, демонстрация, работа с учителем.                      | Этапы выполнения работы, иллюстрации.  | Самооценка, анализ качества.                               |
| 11. | Практическое занятие.        | Объяснение, самостоятельная работа.                               | Книги, наглядные пособия.              | Самооценка.                                                |
| 12. | Практическое занятие.        | Объяснение, самостоятельная работа.                               | Книги, наглядные пособия.              | Самооценка.                                                |
| 13. | Практическое занятие.        | Объяснение, самостоятельная работа.                               | Книги, наглядные пособия.              | Анализ выполнения работы.                                  |
| 14. | Творческая работа.           | Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы. | Эскизы.                                | Выставка работ.                                            |
| 15. | Практическое занятие.        | Демонстрация, практическая работа.                                | Образцы изделий.                       | Самооценка, анализ качества.                               |
| 16. | Беседа, практическая работа. | Объяснение, самостоятельная работа.                               | Образцы изделий.                       | Выставка работ.                                            |
| 17. | Беседа, творческая работа.   | Демонстрация, самостоятельное выполнение работы.                  | Эскизы, наглядные пособия.             | Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми. |
| 18. | Творческая работа.           | Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы. | Эскизы.                                | Выставка работ.                                            |
| 19. | Беседа, творческая работа.   | Объяснение и рассказ, индивидуальная помощь.                      | Этапы выполнения работы, образцы изде- | Выставка работ.                                            |

|     |                         |                                                                   |                                        |                            |
|-----|-------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------|
|     |                         |                                                                   | лий.                                   |                            |
| 20. | Коллективная работа.    | Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы. | Эскизы.                                | Оценка результатов работы. |
| 21. | Самостоятельная работа. | Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы. | Изделия разных техник рисования.       | Выставка работ.            |
| 22. | Творческий отчёт.       | Организация выставки.                                             | Лучшие работы по итогам работы кружка. | Выставка работ.            |

## **Раздел 8. Список литературы:**

### **Литература для обучающихся**

1. М.Михейшина «Уроки рисования для школьников», 2005г.
2. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2007г.
3. О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.
- 4.Баландин Б. Б. 3000 каверзных вопросов и ответов для вундеркиндов и их родителей. – М.: РИПОЛ классик, 2006
5. Бахметьев А., Кизяков Т. Очумелые ручки. М.: Росмэн, 1999
6. Брэм А. Э. Жизнь животных: В 3 т. – М.: Терра, 1992
7. Ефетов К.А., Будашкин Ю.И. Бабочки Крыма. – С.: Таврия, 1990
8. Зайцев Ю. Твой друг море. – О.: Маяк, 1985
9. Коляда М. Г. Тайны животного мира. – Донецк: ООО ПКФ «БАО», 2007
10. Растения и животные: Руководство для натуралиста. – М.: Мир, 1991
11. Редкиерастения и животные Крыма. – Симферополь: Таврия, 1988

### **Литература для педагогов**

1. М.Михейшина «Уроки рисования для школьников», 2005г.
2. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2007г.
3. О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.
- 4.Костин Ю.В. Птицы Крыма. – М.: Наука, 1983
- 5.Голованова Э.Н. Птицы возле дома. Л.: Гидрометеиздат, 1990
- 6.Акимов И. И. Мир животных: Птицы. Рыбы, земноводные и пресмыкающиеся. – М.: Мысль, 1998

### **Электронные ресурсы:**

<https://rosuchebnik.ru/catalog/predmet-ekologiya>

[www.ecoguild.narod.ru/](http://www.ecoguild.narod.ru/)

<https://www.wdl.org/ru/> - Мировая цифровая библиотека

<https://docviewer.yandex.ru/>

#### 9.1. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают диагностические методы, формы представления результатов и периодичность диагностики.

С целью выявления уровня знаний, умений и навыков проводится входной контроль.

Формы:

- анкетирование
- опрос
- беседа
- выполнение практических заданий;

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для фиксации результативности освоения программы.

Формы:

- анализ выполнения учебных заданий;
- анализ знаний, показанных учащимися в ходе обучения

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе и включает:

Формы:

- анализ участия учащихся в викторине, круглом столе, обсуждении.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ опросов, бесед, выполнения обучающимися практических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках), активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг

| Спектр способов и форм выявления результатов        | Спектр способов и форм фиксирования результатов                           | Спектр способов и форм предъявления результатов                     |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Беседа, опрос, конкурсы<br>наблюдение, тестирование | практические работы,<br>диагностические карты,<br>листы оценки достижений | конкурсы, итоговое и<br>открытое занятие,<br>аналитические справки, |

|  |                               |                    |
|--|-------------------------------|--------------------|
|  | учащихся, грамоты,<br>дипломы | графики, диаграммы |
|--|-------------------------------|--------------------|

Некоторые формы подведения итогов: итоговый опрос, беседа, контрольное занятие, практическая работа, конкурс, открытое занятие.

Документальные формы подведения итогов реализации Программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения Программы и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями своевременного анализа результатов.

### **Лист оценки достижений учащихся**

Учебное объединение

| №<br>п/п | Ф.И.<br>учащегося | Баллы       |             |               |              |               |              |       | %<br>усвоения |
|----------|-------------------|-------------|-------------|---------------|--------------|---------------|--------------|-------|---------------|
|          |                   | Блок<br>№ 1 | Блок<br>№ 2 | Блок<br>№ ... | Блок<br>№... | Блок<br>№ ... | Блок<br>№... | Общий |               |
|          |                   |             |             |               |              |               |              |       |               |

### 9.3. Календарно-тематическое планирование

Приложение 3

Рассмотрено на заседании  
Методического совета  
ГБОУ ДО РК  
«Эколого-биологический центр»

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Директор ГБОУ ДО РК «Эколого-  
биологический центр»

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ Н.Л. Мишнёва

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

### **«Мастерская природы»**

на 2026-2027 учебный год  
группа №

Педагог дополнительного образования  
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»:

**Аблаева Эдие Ризаевна**

Количество часов в неделю 4/всего 144

# КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

на 2026-2027 учебный год

| №<br>п/п | Тема занятия, раздел программы<br>Содержание работы (на каждое<br>занятие)                                                                  | Кол-во<br>часов | Дата        |             | Примечани<br>е |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|-------------|----------------|
|          |                                                                                                                                             |                 |             |             |                |
|          |                                                                                                                                             |                 | по<br>плану | по<br>факту |                |
| 1        | Тема 1. Вводное занятие «Как стать художником? Организация рабочего места. Техника безопасности при работе.                                 | 2               |             |             |                |
|          | Тема 2. Цветные карандаши                                                                                                                   | 24              |             |             |                |
| 2.       | Очаровательные бабочки Создание композиции с бабочками, которых можно встретить в Крыму. Строение бабочки Павлиний глаз                     | 2               |             |             |                |
| 3        | Очаровательные бабочки Создание композиции с бабочками, которых можно встретить в Крыму. Строение бабочки Махаон                            | 2               |             |             |                |
| 4        | Полевые цветы. Знакомство с лекарственными и обычными травами Крыма. Зарисовка самых основных растений. Полевая ромашка                     | 2               |             |             |                |
| 5        | Полевые цветы Знакомство с лекарственными и обычными травами Крыма. Зарисовка самых основных растений. Одуванчик                            | 2               |             |             |                |
| 6        | Полевые цветы Знакомство с лекарственными и обычными травами Крыма. Зарисовка самых основных растений. Создание композиции «Цветущее поле». | 2               |             |             |                |
| 7        | Городские птицы. Изображение птиц, живущих в городе. Крупные птицы. Пошаговое рисование птиц в полете воробей                               | 2               |             |             |                |
| 8        | Городские птицы. Изображение птиц, живущих в городе. Крупные птицы.                                                                         | 2               |             |             |                |

|           |                                                                                                                                               |           |  |  |  |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|--|--|
|           | Пошаговое рисование птиц сидящих на ветке. Ворона                                                                                             |           |  |  |  |
| <b>9</b>  | Городские птицы. Изображение птиц, живущих в городе. Крупные птицы. Пошаговое рисование птиц в полете синица                                  | 2         |  |  |  |
| <b>10</b> | На ферме. Характерные особенности животных: окраска, форма и пропорции тела; изображать животное в какой-либо позе или движении. Корова       | 2         |  |  |  |
| <b>11</b> | На ферме. Характерные особенности животных: окраска, форма и пропорции тела; изображать животное в какой-либо позе или движении. Свинья.      | 2         |  |  |  |
| <b>12</b> | На ферме. Характерные особенности животных: окраска, форма и пропорции тела; изображать животное в какой-либо позе или движении. Кот и собака | 2         |  |  |  |
| <b>13</b> | Контрольная работа «Мое любимое животное»                                                                                                     | 2         |  |  |  |
|           | <b>Тема3: Сухая пастель</b>                                                                                                                   | <b>24</b> |  |  |  |
| <b>14</b> | Первоцветы. Рисование первых весенних цветов. Букет с нарциссами и с тюльпанами                                                               | 2         |  |  |  |
| <b>15</b> | Первоцветы. Букет с крокусами и подснежниками                                                                                                 | 2         |  |  |  |
| <b>16</b> | Насекомые: Рисование насекомых, следуя определенной последовательности. Мохнатая пчелка                                                       | 2         |  |  |  |
| <b>17</b> | Насекомые: Рисование насекомых, следуя определенной последовательности. Божья коровка                                                         | 2         |  |  |  |
| <b>18</b> | Пейзаж - как жанр живописи<br>Рисование заката.                                                                                               | 2         |  |  |  |
| <b>19</b> | Пейзаж - как жанр живописи.<br>Рисование осени в лесу                                                                                         | 2         |  |  |  |

|    |                                                                                                                                         |           |  |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|--|--|
| 20 | Сочные фрукты и овощи Рисование овощей с натуры -яблоко                                                                                 | 2         |  |  |  |
| 21 | Сочные фрукты и овощи. Рисование овощей с натуры-тыквы                                                                                  | 2         |  |  |  |
| 22 | <b>Животные</b><br>Расположение образов, формы и частей тела, величина, пропорции.<br>Рыжая лиса                                        | 2         |  |  |  |
| 23 | <b>Животные</b><br>Белый кролик                                                                                                         | 2         |  |  |  |
| 24 | <b>Жар-птица</b><br>передать сказочный образ жар-птицы в рисунке через подбор цвета красок и строения птицы                             | 2         |  |  |  |
| 25 | <b>Рубежный контроль.</b><br><b>Самостоятельная работа</b><br>Составление собственной композиции, опираясь на ранее пройденный материал | 2         |  |  |  |
|    | <b>Тема4: Новогодние поделки</b>                                                                                                        | <b>14</b> |  |  |  |
| 26 | <b>В гостях у сказки»</b><br>Иллюстрации к русской народной сказке. Морозко                                                             | 2         |  |  |  |
| 27 | <b>В гостях у сказки»</b><br>Иллюстрации к русской народной сказке. Елка из мишуры                                                      | 2         |  |  |  |
| 28 | <b>Елочные украшения</b><br>История возникновения елочных игрушек. Шар из пайеток.                                                      | 2         |  |  |  |
| 29 | <b>Елочные украшения</b><br>История возникновения елочных игрушек. Шар из шишек                                                         | 2         |  |  |  |
| 30 | <b>Елочные украшения</b><br>История возникновения елочных игрушек. Шар из макарон                                                       | 2         |  |  |  |
| 31 | <b>Новогодние открытки</b><br>Происхождение новогодней открытки. Открытка объемная.                                                     | 2         |  |  |  |

|    |                                                                                                                                                                         |    |  |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|--|
| 32 | <b>Новогодние открытия</b><br>Открытие из фетра                                                                                                                         | 2  |  |  |  |
| 33 | <b>Тема 5: Выставка</b><br>Подведение итогов по 2 темам                                                                                                                 | 2  |  |  |  |
|    | <b>Тема 6: Живопись. Гуашь</b>                                                                                                                                          | 34 |  |  |  |
| 34 | <b>Зимний пейзаж</b><br>Основная цветовая гамма зимы. Как животные готовятся к зиме.<br>Подготовка эскиза в карандаше.<br>Первичная проработка цветом.<br>Зимняя сказка | 2  |  |  |  |
| 35 | <b>Зимний пейзаж</b><br>Основная цветовая гамма зимы. Как животные готовятся к зиме.<br>Подготовка эскиза в карандаше.<br>Первичная проработка цветом.<br>Зимнее утро   | 2  |  |  |  |
| 36 | <b>Кормушка</b><br>Составление композиции «птицы возле кормушки». Работа с цветом.<br>Кормушка                                                                          | 2  |  |  |  |
| 37 | <b>Кормушка</b><br>Составление композиции «птицы возле кормушки». Работа с цветом.<br>Зимующие птицы на кормушки                                                        | 2  |  |  |  |
| 38 | <b>Горный пейзаж</b><br>Создание композиции по мотивам картин Н. Рериха. Первичная проработка цветом. Горный пейзаж                                                     | 2  |  |  |  |
| 39 | <b>Горный пейзаж</b><br>Горное озеро                                                                                                                                    | 2  |  |  |  |
| 40 | <b>Морской пейзаж</b><br>Создание композиции по мотивам картин Ольхова Н. В. Морской пейзаж.                                                                            | 2  |  |  |  |
| 41 | <b>Морской пейзаж</b><br>Работа с цветом. Заход солнца на море.                                                                                                         | 2  |  |  |  |
| 42 | <b>Ночной пейзаж</b>                                                                                                                                                    | 2  |  |  |  |

|           |                                                                                                                                               |           |  |  |  |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|--|--|
|           | Цветовая палитра ночи. Подготовка эскиза в карандаше, первичная проработка цветом. Ночной пейзаж                                              |           |  |  |  |
| <b>43</b> | <b>Ночной пейзаж</b><br>Работа с цветом. Ночь в зимнем лесу                                                                                   | 2         |  |  |  |
| <b>44</b> | <b>Натюрморт</b><br>Построение натюрморта в карандаше. Нахождение линии горизонта, распределение предметов на листе.                          | 2         |  |  |  |
| <b>45</b> | <b>Натюрморт</b><br>Работа с цветом.<br>Натюрморт с фруктами                                                                                  | 2         |  |  |  |
| <b>46</b> | <b>23 февраля</b><br>История праздника. Защитники Родины                                                                                      | 2         |  |  |  |
| <b>47</b> | <b>23 февраля</b><br>Работа с цветом. На страже Родины                                                                                        | 2         |  |  |  |
| <b>48</b> | <b>8 Марта</b><br>История праздника. Подготовка композиции на 8 марта. Рисуем маму                                                            | 2         |  |  |  |
| <b>49</b> | <b>8 Марта</b><br>Подготовка композиции на 8 марта. Букет для мамы                                                                            | 2         |  |  |  |
| <b>50</b> | <b>Рубежный контроль</b><br>Самостоятельная работа.                                                                                           | 2         |  |  |  |
|           | <b>Живопись. Акварель</b>                                                                                                                     | <b>32</b> |  |  |  |
| <b>51</b> | <b>Прием рисования по сырому или равномерноокрашенному</b><br>Технические приёмы, цветовые сочетания, колорит. светотени, цветоведение. Цветы | 2         |  |  |  |
| <b>52</b> | <b>Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочные доски</b>                                                                               | 2         |  |  |  |
| <b>53</b> | <b>Узор и орнамент. Узор посуды хохломской росписью</b><br>Рисование элементов росписи                                                        | 2         |  |  |  |
| <b>54</b> | <b>Дерево в технике « набрызг»</b><br>Техника рисования «Набрызг»                                                                             | 2         |  |  |  |

|    |                                                                                                             |           |  |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|--|--|
| 55 | <b>Морские животные</b><br>Обитатели подводного мира. Морская черепаха                                      | 2         |  |  |  |
| 56 | <b>Морские животные</b><br>Дельфин                                                                          | 2         |  |  |  |
| 57 | <b>Лесные животные</b><br>Умение располагать «сюжет» на всем листе бумаги, выделять главное. Портрет лисы   | 2         |  |  |  |
| 58 | <b>Лесные животные</b><br>Бурый медведь                                                                     | 2         |  |  |  |
| 59 | <b>Лесные животные</b><br>Зайка.                                                                            | 2         |  |  |  |
| 60 | <b>Птицы</b><br>Методы передачи пропорций птицы. Передача объема тоном и цветом. Зяблик                     | 2         |  |  |  |
| 61 | <b>Птицы</b><br>Цветовосприятие. Беседа о красоте птиц. Дятел .                                             | 2         |  |  |  |
| 62 | <b>Птицы</b><br>Тетерев                                                                                     | 2         |  |  |  |
| 63 | <b>«Подводное царство»-рисование рыбок. Узор и орнамент</b><br>Золотая рыбка                                | 2         |  |  |  |
| 64 | <b>«Подводное царство»-рисование рыбок. Узор и орнамент</b><br>Подводный мир                                | 2         |  |  |  |
| 65 | <b>Рисованию по сырому. Весенний пейзаж</b><br>Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Весенний пейзаж | 2         |  |  |  |
| 66 | <b>Рубежный контроль</b><br>Самостоятельная работа «Пейзаж, где я буду отдыхать летом                       | 2         |  |  |  |
|    | <b>Нетрадиционные техники рисования</b>                                                                     | <b>10</b> |  |  |  |
| 67 | <b>Пластилинография</b><br>Создание композиции, где вместо красок применяется пластилин. На                 | 2         |  |  |  |



## 9.4.Лист корректировки

Приложение 4

---

(название программы)

| № занятия по КТП | Тема занятия | Дата проведения по плану | Дата проведения по факту | Причина корректировки | Корректирующее мероприятие | Согласование с заведующим учебным отделом (подпись) |
|------------------|--------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------|
|                  |              |                          |                          |                       |                            |                                                     |
|                  |              |                          |                          |                       |                            |                                                     |